



Title: ”Skab en farverigdom af indtryk - undgå kønsmæssige stereotyper”

Author(s): Louise Klinge Nielsen

Source: CHARA – Journal of Creativity, Spontaneity and Learning, Vol. 2, No. 1 (2011)

Pages: 671-673

Published by: <http://www.chara.dk>

Stable Url: <http://www.chara.dk/artikler/20110110.pdf>

Digitized: march 25, 2011

Terms and Conditions of Use

Your use of the CHARA Journal archive indicates your acceptance and CHARA’s terms and Conditions of Use, available at <http://www.chara.dk/information/terms.pdf>. CHARA’s Terms and Conditions of Use provides, in part, that unless you have obtained prior permission, you may use content in the CHARA Journal archive only for your personal, non-commercial use.

Please contact the publisher regarding any further use of this work at redaktionen@chara.dk. Each copy or any part of a CHARA publication must contain the same copyright notice that appears on the screen or printed page of such publication.

CHARA is a not-for-profit organization founded in 2009. We work to create new knowledge on Creativity, Spontaneity and Learning and to build a common research platform that promotes the discovery and use of these resources. For more information on CHARA please contact redaktionen@chara.dk.

CHARA is collaborating with The Royal Library of Denmark to preserve and extend access to CHARA - Journal of Creativity, Spontaneity and Learning.



Skab en farverigdom af indtryk – undgå kønsmæssige stereotyper

Af Louise Klinge Nielsen

Hvis vi vil bidrage til, at børn kan vokse op og udfolde deres menneskelige potentiale, skal vi præsentere dem for en farverigdom af indtryk, der ikke er begrænset af kønsmæssige stereotyper. På den måde får de et stærkt fundament for, at omverdens indtryk og deres udtryk er en kreativ strøm af energi, der flyder frit indad og udad.

At være kreativ er at skabe. Når vi skaber noget, hvad enten det fx er et kunstværk, en harmoni mellem mennesker, en sang, en filosofisk tanke, en brugsgenstand, en opløftende idé eller en latter bidrager vi med vores unikhed til den større helhed. Det gør os noget nær lykkelige, og det beriger omverden.

Jeg tror ikke, at den kreative udfoldelse er knyttet til vores køn. Det at skabe noget, kommer dybt indefra. Fra en del der transcenderer den fysiske forms forskellighed. Vi skaber ud af en formløs del af os selv, som både er unik og forbinder os med andre. Fra den del af os selv kan vi bidrage til skabelsen af det gode, det sande og det skønne.

Vores menneskelige potentiale

Hvis vi ønsker, at morgendagens verden bliver bedre end i dag, må vi hjælpe med at frisætte børn og unges skabende ressourcer. Deres kreativitet. Hvis de virkelig skal udfolde deres menneskelige potentiale, er det vigtigt, at vi ikke opstiller begrænsende former for deres udtryk. Og det gør vi, når vi tænker køn ind i samværet med dem.

Hvis vi hjælper børn med at lære sit eget væsen at kende på et dybt plan, kan de lettere udtrykke sig som helstøbte mennesker. Så kan de vokse op og gøre brug af hele deres væsen, når de i harmoni med omgivelserne skaber deres liv, skaber genstande og skaber relationer. Udtrykket af den skabende impuls fra deres indre vil naturligvis blive farvet af de kvaliteter, den møder på vejen og dermed bl.a. få et feminint eller et maskulint udtryk.

Det feminine og maskuline er for mig at se nemlig indre, psykologiske kvaliteter. Men det er kvaliteter, der ikke er fuldendte i sig selv, men som beriger hinanden, både imellem mennesker og i det enkelte menneske. De giver værdifulde toninger til vores kreative udtryk, og vi kan kun glædes over farverigdommen og mangfoldigheden i det skabende udtryk.

Kreativitet og refleksionsprocessen

Men for at barnets særegne udtryk udspringer af en afbalanceret helstøbthed kræver det, at Gerd ikke kun præsenteres for de blå tuscher, blå tøj, action spil og sværd. Og at Kim ikke kun får de pink tuscher, det pink tøj, Hello Kitty-spil og dukker. Lad os både give børnene noget af det, de har lyst til, og noget af det de endnu ikke har opdaget.

Når vi sanser verden, responderer vi ofte automatisk på de indtryk, vi får. Men indimellem rummer sansningen en perceptionsproces, hvor vi bliver bevidste om indtrykkene. Hvis indtrykkene herefter bearbejdes i vores indre, ved at vi reflekterer over dem, så skaber vi i den proces et udtryk, der er vores eget. Refleksionsprocesser er dybt centrale, hvis vi mennesker ikke blot skal reagere impulsivt på omgivelserne, men skal kunne bidrage til helheden med vores unikke udtryk.

Refleksionsprocessen sættes imidlertid kun i gang, hvis mennesket tør og er i stand til at mærke efter, hvad der rører sig i det indre, og hvis det ydre indtryk vækker genklang i noget indre. Genklangen gør os i stand til at forholde os til indtrykket, selvstændigt tage stilling til det og igangsætte vores egen skabende respons.

Derfor er det vigtigt ikke at skabe blokeringer for den frie strøm af kreativ energi indad og udad. Når børn omgives af stereotype ydre former, kan det skabe sådanne blokeringer. Hvorimod et barn, der præsenteres for en farverigdom og for både action prægede og omsorgsprægede legetøj og aktiviteter, får aktiveret forskellige dele af sit væsen. På den måde skabes en større klangbund, som sanseindtryk igennem livet kan finde resonans hos, sådan at det menneske kan forholde sig reflekterende og kreativt til livet.

Kend dig selv

Hvis en respons på ydre indtryk, skal være konstruktiv, må de være tilpasset de givne omstændigheder. Det vil nogle gange kræve en feminin respons og andre gange en maskulin og

ofte en blanding. Hvis vi kender de forskellige dimensioner eller sider af os selv, så kan vi trække på det i vores væsen, der i forskellige situationer er hensigtsmæssigt.

Det gamle delfiske udtryk *Menneske, kend dig selv* er så viist, og jeg ville ønske, det var fundamentet for al opdragelse og undervisning. Personlig udvikling er alfa og omega, hvis vi vil have et samfund med mennesker der med glæde udtrykker deres væsens dybder til gavn for helheden.

Her får jeg lyst til at tilføje, at personlig udvikling ikke kan begrænses til et fokus på vores maskuline og feminine sider. Man kan lægge så mange andre snit i ens væsen udover det ene, der vedrører kønnet.

Men femininitet og maskulinitet er centralt, fordi de bidrager til verdens mangfoldighed og er nødvendige poler for at skabe balance i verden. Men lad os ikke præge børn i en retning, vi på forhånd beslutter. Lad os lade dem være omgivet af mangeartede og nuancerede indtryk, sådan at vi skaber flest mulige veje, de kan betræde ind til deres eget væsen. På den måde tror jeg, vi bedst bidrager til, at de udfolder deres menneskelige potentiale, hvilket må være forudsætningen for, at de kan skabe en god verden for alle.